

Mémo concert · soirée · nuit

Préparer la série, contrôler le scintillement, raconter la soirée

Avant

- Accès, placement et règles de flash validés auprès de l'organisateur.
- Batteries/cartes prêtes ; RAW ; trois positions repérées.
- Prévoir large, visage, détail, relation, public, fin.

Exposition

- Regarder visage et hautes lumières, pas la moyenne de la salle noire.
- Départ conditionnel : ~1/250 s calme, ~1/500 s geste rapide ; vérifier à 100 %.
- ISO nécessaire selon ton boîtier ; ne pas sous-exposer par principe.

Mise au point

- AF œil/visage si fiable, petite zone si micro/fumée/contre-jour trompent.
- Rafales courtes au moment du geste.
- Photo témoin agrandie sur l'œil ou le détail voulu.

Couleur

- RAW et balance auto si éclairages changeants ; valeur fixe si stables.
- Garder les couleurs voulues de scène, sans neutraliser tous les gels.
- Traiter les images par groupes de lumière comparable.

Bandes

- 50 Hz secteur : parfois 100 Hz ; LED PWM parfois bien plus rapide.
- Tester plusieurs vitesses et mécanique/électronique sur photo enregistrée.
- Anti-scintillement 100/120 Hz ou vitesse variable selon modèle ; pas de valeur universelle.

Sélection

- Six images utiles plutôt que six doublons.
- Écarter bandes et flous non voulus ; légendes vérifiées.
- Couverture lisible en miniature, lien vers album complet.

Article complet, exercices et sources : blog.gringao.fr/photo-concert-soiree-nuit/