

Mémo RAW · darktable 5.6

Du négatif numérique au JPEG cohérent, sans perdre les sources

Avant import

- Copier la carte, compter et contrôler quelques fichiers.
- Faire une seconde copie sur un autre support.
- Conserver RAW et futurs XMP ensemble ; ne pas écraser les originaux.

Tri

- Rejeter flou/moment raté, comparer les quasi-doublons.
- Définir une convention étoiles/étiquettes stable.
- Choisir une image témoin par lumière comparable.

Développement

- Contrôler écrêtage RAW et zones importantes.
- Exposition : placer les tons moyens.
- Une seule transformation d'affichage : sigmoid, filmic rgb ou AgX.
- Correction couleur crédible avant style créatif.

Détails

- Réduire le bruit à 100 %, puis juger à taille de sortie.
- Masques locaux seulement si un problème reste local.
- Comparer visage, cheveux, tissu, ombres et hautes lumières.

Export web

- JPEG avec profil sRGB et dimensions adaptées.
- Vérifier les métadonnées de localisation/crédit.
- Ouvrir le JPEG hors de darktable ; comparer couleur et netteté.

Dépannage

- Rendu différent : vérifier profils écran et export.
- Réglages absents : chercher RAW, XMP et chemins du catalogue.
- Ombres très bruitées : revenir au RAW ; ne pas inventer du détail.

Article complet, exercices et sources : blog.gringao.fr/photo-developper-raw-darktable/